

Metoda dobrého startu v naší mateřské škole

Historie a poslání programu

Základy metody byly zformovány již v průběhu první světové války. Tehdy byla metoda určena k rehabilitaci osob se získanými poruchami hybnosti a měla charakter léčebně- relaxační.

Z těchto základů vycházela fyzioterapeutka Theá Bugnet a ve 40.- 50. letech minulého století vypracovala originální metodu „Le Bon Départ“ jako vstupní etapu výuky čtení a psaní. Metoda byla poprvé realizována na základní škole v Cannes v roce 1940. Později se uplatnila i jako rehabilitační metoda pro děti s poruchami učení. Je používána ve Francii, Holandsku, Belgii, Španělsku, Švýcarsku, Portugalsku a Polsku.

V Polsku zaujala tato metoda prof. Dr. hab. Martu Bogdnowicz, přední odbornici v oboru vývojové a pedagogické psychologie natolik, že začala rozvíjet vlastní verzi. Metoda prošla kontinuálně řadou úprav, z nichž poslední vyšla v roce 1996 v Gdaňsku s názvem „Piosenki do ryswania czyli Metoda Dobego startu dla najmloszyc.“

U nás se metody „Dobrého startu“ ujala PhDr. Jana Swierkoszová, která je odbornou asistentkou PF Ostravské university, mimoto pracuje v pedagogicko psychologické poradně v Ostravě-Porubě. Českou modifikaci zpracovala na základě dlouholeté spolupráce s Martu Bogdnowicz.

Charakteristika Metody dobrého startu

„Metoda dobrého startu sleduje rozvoj psychomotoriky ve všech aspektech v součinnosti se sférou emocionálně motivační a sociální, přispívá k rozvoji řeči. Cvičení MDS u dětí s normální psychomotorickou úrovní rozvoj aktivizují, u dětí s poruchami rozvoje upravují nepravidelně se rozvíjející funkce.“ (PhDr. J.Swierkoszová)

Využití metody v pedagogické práci obecně

- ❖ vstupní etapa výuky čtení psaní (profylaktická – cíleně preventivní péče);
- ❖ efektivní způsob práce pro rozvoj dětí s odloženou školní docházkou;
- ❖ efektivní způsob práce s dětmi se specifickými poruchami učení ve škole i pedagogicko-psychologické poradně;
- ❖ použitelná pro práci s dětmi z minoritních skupin obyvatelstva;
- ❖ splňuje diagnostickou funkci v rámci učitelské a poradenské diagnostiky.

Cílová skupina dětí v naší mateřské škole

Metoda dobrého startu se týká předškolních dětí, kterým byla v tomto školním roce odložena školní docházka a těm dětem, které ze zákona docházku do mateřské školy ukončí nástupem do základní školy.

Jakých cílů chceme při vzdělávání dětí touto metodou dosáhnout

Cílem naší práce je u dětí rozvíjet ty oblasti, které jsou důležité pro úspěšnou práci dítěte v základní škole. Především:

- ❖ posílení jazykových a komunikativních kompetencí dětí;
- ❖ zdokonalení pravolevé a prostorové orientace;
- ❖ zdokonalení sluchového vnímání (sluchová analýza, syntéza, diferenciacce);
- ❖ chápání časových vztahů;
- ❖ procvičení rozlišování barev;
- ❖ prohloubení schopnosti koncentrace, pozornosti a paměti;
- ❖ procvičení zrakově pohybové koordinace;
- ❖ zdokonalení úchopu psací potřeby a uvolnění svalstva ruky.

Organizace činností Metodou dobrého startu

S dětmi se pracuje ve skupinkách, maximální počet 12 dětí (pokud jsou děti bez diagnostikovaných poruch, jde-li o děti se specifickými vzdělávacími potřebami je do skupiny zařazeno maximálně 8 dětí). Z hlediska časového jde zhruba o třicetiminutovou, soustředěnou práci předškolních dětí.

Koncepce Metody dobrého startu

Podstatu práce tvoří akusticko-opticko-motorická cvičení, která se odrážejí v oblasti:

zrakové, která slouží k rozlišování grafických vzorů

pohybové, slouží k provádění gest a grafických znaků, které mají být souběžné s rytmem písni

sluchové, o kterou se složka pohybová opírá, představuje rytmus.

Každou novou lekci se zvyšuje náročnost úkolů. Nositelem děje ve výuce je píseň, od které se odvíjí vyprávěný příběh a následný pohyb. Symbolem každé písně je grafický vzor, k jehož zvládnutí je třeba dokonalého zrakového vnímání (vizuální diferenciacce, vizuální integrace) pravolevé a prostorové orientace, koncentrace pozornosti a názorné paměti. Grafický vzor koresponduje s rytmickým schématem dané písně, u kterého se procvičí lateralizace ruky, motorická a senzomotorická koordinace, manuální zručnost a ovládání mluvidel. Úspěšným završením celého cvičení je reprodukce grafického vzoru s hudebním doprovodem a zpěvem dítěte.